

SCHEDA INFORMATIVA DEI PERCORSI DIDATTICI
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V Sez. AG INDIRIZZO PROFESSIONALE: INDUSTRIA GRAFICA

DOCENTE: prof.ssa A. De Bartolomeo

anno scolastico 2020/2021

Testo in uso: Paolo Di Sacco, *La scoperta della letteratura 3: dal secondo Ottocento a oggi*, Ed. B. Mondadori

La classe VAG è composta da 15 alunni, 4 maschi e 11 femmine. In classe, vi è la presenza di quattro alunni diversamente abili, affidati a cinque docenti di sostegno, uno per un totale di n.9 ore settimanali di copertura e, tre con una copertura di diciotto ore; hanno seguito tutti una programmazione differenziata. Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto un comportamento responsabile ma, si è mostrata sempre poco disponibile nei confronti del dialogo educativo; il loro atteggiamento è risultato quindi, poco costruttivo e stimolante.

Una piccola parte della classe si è distinta per l'impegno costante e la partecipazione attiva alle lezioni, ma la maggior parte degli alunni ha dimostrato una modesta motivazione nello studio, con un'attenzione durante le lezioni alquanto superficiale e, nonostante le continue sollecitazioni, la loro partecipazione all'attività didattica è risultata alquanto passiva. Sono state condotte a tal fine, lezioni attive e dinamiche, volte a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni, alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto. Nel gruppo-classe gli alunni hanno formato due gruppi distinti, non solidali e poco interagenti tra loro. L'attività didattica è stata condizionata da un impegno individuale non sempre continuo durante le lezioni e nel lavoro autonomo. L'autonomia nel progettare, nell'eseguire o svolgere attività, nella ricerca e nell'organizzazione, risulta non ancora pienamente soddisfacente.

Sufficienti la lettura e la comprensione di testi semplici letterari e non, l'osservazione e l'analisi dei contenuti proposti, così come la conoscenza delle strutture della lingua e del lessico e la produzione scritta.

Il livello generale della classe, tolti alcuni elementi che emergono da un punto di vista culturale, intellettuale e critico, risulta quindi, sufficiente.

BLOCCO TEMATICO	COMPETENZE	ABILITA'/CAPACITA'	CONOSCENZE	METODO/ VALUTAZIONE
<p>Tra Ottocento e Novecento (Naturalismo e Verismo)</p> <p>Emile Zola Giovanni Verga</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana. Cogliere la dimensione storica della letteratura.</p> <p>Orientarsi tra testi e autori fondamentali. Individuare rapporti fra letteratura italiana e quelle di altri paesi.</p> <p>Stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali.</p>	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria (e artistica).</p> <p>Contestualizzare testi letterari.</p>	<p><u>Naturalismo e Verismo.</u></p> <p><u>Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di autori del periodo.</u></p> <p>Elementi d'identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.</p> <p>Rapporti tra la letteratura e altre espressioni artistiche.</p>	<p>Lezione frontale-dialogata e lavoro di gruppo</p> <p>Lettura di brani e/o testi</p> <p>Analisi testuale</p> <p>Confronto e discussione</p> <p>Produzione di testi</p> <p>Esercizi scritti e orali da svolgere in classe e a casa</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi proposti, guidata dall'insegnante</p> <p>Ricerca lessicale</p> <p>Lavoro di autocorrezione</p> <p>Verifiche strutturate, semi strutturate</p> <p>Verifica orale</p>
<p><u>Decadentismo</u> <u>Simbolismo</u></p> <p>Due grandi tra Ottocento e Novecento:</p> <p>D'Annunzio e Pascoli</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p>Orientarsi tra i testi e autori fondamentali. Individuare rapporti fra letteratura italiana e quelle di altri paesi.</p>	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali.</p> <p>Contestualizzare opere letterarie e artistiche.</p>	<p><u>Decadentismo</u> <u>Simbolismo</u></p> <p><u>Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di D'Annunzio e Pascoli.</u></p> <p><u>Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.</u></p> <p><u>Elementi d'identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.</u></p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Scoperta guidata.</p> <p>Lecture guidate e individuali.</p> <p>Visione di filmati inerenti alle opere analizzate.</p> <p>Schede di analisi e comprensione.</p> <p>Esercizi di sintesi.</p> <p>Verifiche strutturate, semi strutturate</p> <p>Verifica orale</p>

<p>Il Futurismo e le Avanguardie</p>	<p><u>Padroneggiare la lingua italiana.</u> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Cogliere la dimensione storica della letteratura</u> <u>Orientarsi tra i testi fondamentali.</u></p>	<p><u>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</u></p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare opere letterarie e artistiche.</p>	<p><u>Testi e autori fondamentali.</u></p> <p><u>Significative produzioni letterarie</u></p> <p><u>Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche.</u></p> <p>Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.</p>	<p>Lezioni frontali. Scoperta guidata.</p> <p>Lecture guidate e individuali.</p> <p>Visione di filmati inerenti alle opere analizzate.</p> <p>Schede di analisi e comprensione.</p> <p>Esercizi di sintesi. Verifiche strutturate, semi strutturate</p> <p>Verifica orale.</p>
<p>La Narrativa: Luigi Pirandello, Italo Svevo</p>	<p><u>Padroneggiare la lingua italiana.</u> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p>Cogliere la dimensione storica della letteratura <u>Orientarsi tra i testi fondamentali.</u></p> <p>Individuare rapporti fra letteratura italiana e quelle di altri paesi.</p>	<p><u>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</u></p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p>Contestualizzare opere letterarie e artistiche.</p>	<p><u>Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali di autori Pirandello e Svevo</u></p> <p><u>Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali.</u></p> <p>Elementi di identità e diversità fra cultura italiana e le culture di altri paesi.</p>	<p>Lezioni frontali. Scoperta guidata.</p> <p>Lecture guidate e individuali.</p> <p>Visione di filmati inerenti alle opere analizzate.</p> <p>Schede di analisi e comprensione.</p> <p>Esercizi di sintesi. Verifiche strutturate, semi strutturate</p> <p>Verifica orale.</p>
<p>La letteratura contemporanea</p> <p>Quattro grandi lirici: Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale</p>	<p><u>Padroneggiare la lingua italiana.</u> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Cogliere la dimensione storica della letteratura.</u> <u>Orientarsi tra testi e autori fondamentali.</u></p>	<p><u>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</u></p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p><u>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</u></p> <p><u>Contestualizzare opere</u></p>	<p><u>Vita, opere, pensiero, poetica e testi fondamentali degli autori studiati.</u></p> <p><u>Significative produzioni letterarie anche di autori internazionali.</u></p> <p>Rapporti tra la letteratura e altre espressioni</p>	<p>Lezioni frontali. Scoperta guidata.</p> <p>Lecture guidate e individuali.</p> <p>Visione di filmati inerenti alle opere analizzate.</p> <p>Schede di analisi e comprensione.</p> <p>Esercizi di sintesi.</p>

<p>Scrivere per l'Esame di Stato</p>	<p><u>Padroneggiare la lingua italiana.</u></p> <p><u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</u></p> <p><u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</u></p>	<p>Orientarsi nello sviluppo storico della lingua.</p> <p><u>Capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente 'testuale'.</u></p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua.</p> <p><i><u>La struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici</u></i> curando l'arricchimento del lessico e <i><u>l'acquisizione di diversi linguaggi</u></i></p>	<p>Produzione di testi</p> <p>Esercizi scritti da svolgere in attività sincrona e asincrona</p> <p>Analisi testuale</p> <p>Ricerca lessicale</p> <p>Simulazione della prima prova</p> <p>Lavoro di autocorrezione</p> <p>Verifiche scritte.</p>
---	---	---	--	---

SAPERI MINIMI CLASSE QUINTA

ABILITÀ/CAPACITÀ		CONOSCENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • Individua i principali legami tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico • Coglie i principali rapporti tra il testo e il contesto individuando le tematiche principali e alcuni elementi stilistici propri degli autori e delle 		<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali autori studiati • Conosce le opere più significative degli autori studiati 	
<p>La prosa del Novecento</p> <p>Svevo</p> <p>Pirandello</p> <p>La narrativa: Neorealismo e dintorni</p>	<p><u>Padroneggiare la lingua italiana.</u></p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Cogliere la dimensione storica della letteratura. Orientarsi tra testi e autori fondamentali.</u></p>	<p><u>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario.</u></p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p><u>Lettura integrale e comprensione dell'opera di un autore del Novecento</u></p> <p><u>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</u></p> <p><u>Contestualizzare testi letterari.</u></p>	<p><u>Il Neorealismo</u></p> <p><u>Vita, cultura e pensiero</u></p> <p><u>testi fondamentali di autori del periodo</u></p> <p><u>Significati e produzione letteraria</u></p> <p><u>autori e interni</u></p> <p><u>Elementi e diversità culturali</u></p> <p><u>culture e paesi.</u></p>
<p>correnti dell'epoca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone in modo essenziale le principali somiglianze o differenze • Individua in modo essenziale lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali • Sostiene colloqui su tematiche definite in modo lineare e con un lessico abbastanza appropriato • Produce testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema argomentativo, tema storico) riuscendo a rispettare le consegne. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le più importanti correnti letterarie e culturali studiate • Conosce le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti • Conosce i testi pragmatici, in particolare di tipo sociale, economico e giuridico 	

Taranto, 13 maggio 2021

La docente

prof.ssa A. De Bartolomeo