

## SCHEDA INFORMATIVA DEI PERCORSI DIDATTICI

*DISCIPLINA: Italiano*

*DOCENTE: Giufré Maria*

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CLASSE V AA Secondo ciclo d'istruzione

Servizi Socio-Sanitari

LIBRO DI TESTO: R. Carnero/G. Iannaccone – “Il tesoro della Letteratura”.

Vol. 3. Ed. GIUNTI T.V.P.

### ORGANIZZAZIONE E SEQUENZA DEGLI ARGOMENTI

**MODULO 1.** Il secondo '800 e le poetiche del Realismo.

Il Naturalismo e il Verismo: Giovanni Verga (I Malavoglia, Rosso Malpelo, Mastro-don Gesualdo).

Il Decadentismo: Giovanni Pascoli (Il fanciullino, il nido, il simbolismo. Myricae – “X Agosto”), Gabriele d’Annunzio (Il Superuomo – “Il piacere” - ed il Panismo – “La pioggia nel pineto”).

**OBIETTIVI.** Conoscenza dei tratti essenziali del Naturalismo, del Verismo e del Decadentismo attraverso la lettura e l’interpretazione dei testi dei singoli autori e dei diversi ed opposti modi di reagire alla crisi del loro tempo.

**MODULO 2.** Il primo Novecento.

Il romanzo europeo del primo Novecento: Italo Svevo (“Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”)

La narrativa italiana del primo Novecento: Luigi Pirandello (“Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila”, “Sei personaggi in cerca d’autore”, “L’Umorismo”).

La poesia italiana del primo Novecento: Giuseppe Ungaretti (L’allegria – “Veglia”, “Fratelli”, “Soldati”). Umberto Saba (Il canzoniere – “La capra”). Eugenio Montale (Ossi di seppia – “Spesso il male di vivere ho incontrato”).

Salvatore Quasimodo (Acque e terre – “Ed è subito sera”).

OBIETTIVI. Conoscenza degli aspetti principali del nuovo romanzo del primo Novecento, come racconto introspettivo scandito dal flusso di coscienza e riflessione sulla disgregazione del soggetto, l’alienazione dell’uomo nella società moderna, rielaborazione personale della follia e del binomio tra essere e apparire. Riflessione sui problemi toccati attraverso la poesia: lo sradicamento, il rapporto tra vita e morte, la sofferenza, il male di vivere, il rapporto tra letteratura e vita attraverso l’Ermetismo.

**MODULO 3.** Il secondo Novecento.

Neorealismo e Il guerra mondiale: Primo Levi (“La tregua”, “Se questo è un uomo”)

OBIETTIVI. Conoscenza del Neorealismo e delle sue forme letterarie: la tragedia della Shoah e l’orrore dei campi di concentramento.

PROVE DI VERIFICA                      Prove scritte e verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

NELLE PROVE SCRITTE                      Conoscenze e padronanza dei contenuti; correttezza formale e proprietà lessicale; abilità di analisi e di sintesi.

Taranto, 13 maggio 2021

Il docente  
*Prof. ssa Maria Giufrè*